



Febrero 2012

La Apertura del Diafragma y la Nitidez (1/2)

La llegada de la Nikon **D800** con sus 36,3 megapíxeles ha puesto de manifiesto lo crítico que es el enfoque y la elección correcta de la apertura para obtener la nitidez y el enfoque buscados. Esta monstruosa definición de la D800 mostrará claramente errores que pasarían desapercibidos en cámaras de menor resolución.

En el Curso de Fotografía Digital aprendimos a enfocar y a diafragmar correctamente. Hoy vamos a completarlo aprendiendo que aperturas nos dan una mayor nitidez.

Como sabemos, a menor apertura (número f más grande), mayor será la profundidad de campo (zona que está enfocada).

Sin embargo, debido al fenómeno llamado Difracción, aperturas más pequeñas de f/8 harán borrosa nuestra imagen. Cuando se mire o fotografíe a través de pequeños agujeros aparece la Difracción. Prueba a entrecerrar los ojos y mirar,... ¡eso es Difracción!

Si fotografiamos usando una apertura de diafragma pequeña, obtendremos un resultado similar a usar un filtro suavizador (soft-focus). He encontrado algunos ejemplos en la página del analista de material fotográfico **Ken Rockwel** (www.kenrockwell.com).

¿Sorprendido?. Si a pesar de usar trípode y apertura muy cerrada, tu imagen tiene un aspecto suave y falta de nitidez, ya sabes el motivo.

Por tanto todos nos enfrentamos al problema de decidir usar un

apertura muy pequeña (número f grande) para conseguir la mayor profundidad de campo, o una apertura mayor (número f más pequeño) para una mayor nitidez.



© www.kenrockwell.com



Febrero 2012

La Apertura del Diafragma y la Nitidez (2/2)

En esta otra comparativa de **Ken Rockwell** usando objetivos Nikkor 50mm f/1.4 Nikkor 55 Micro es mas evidente :

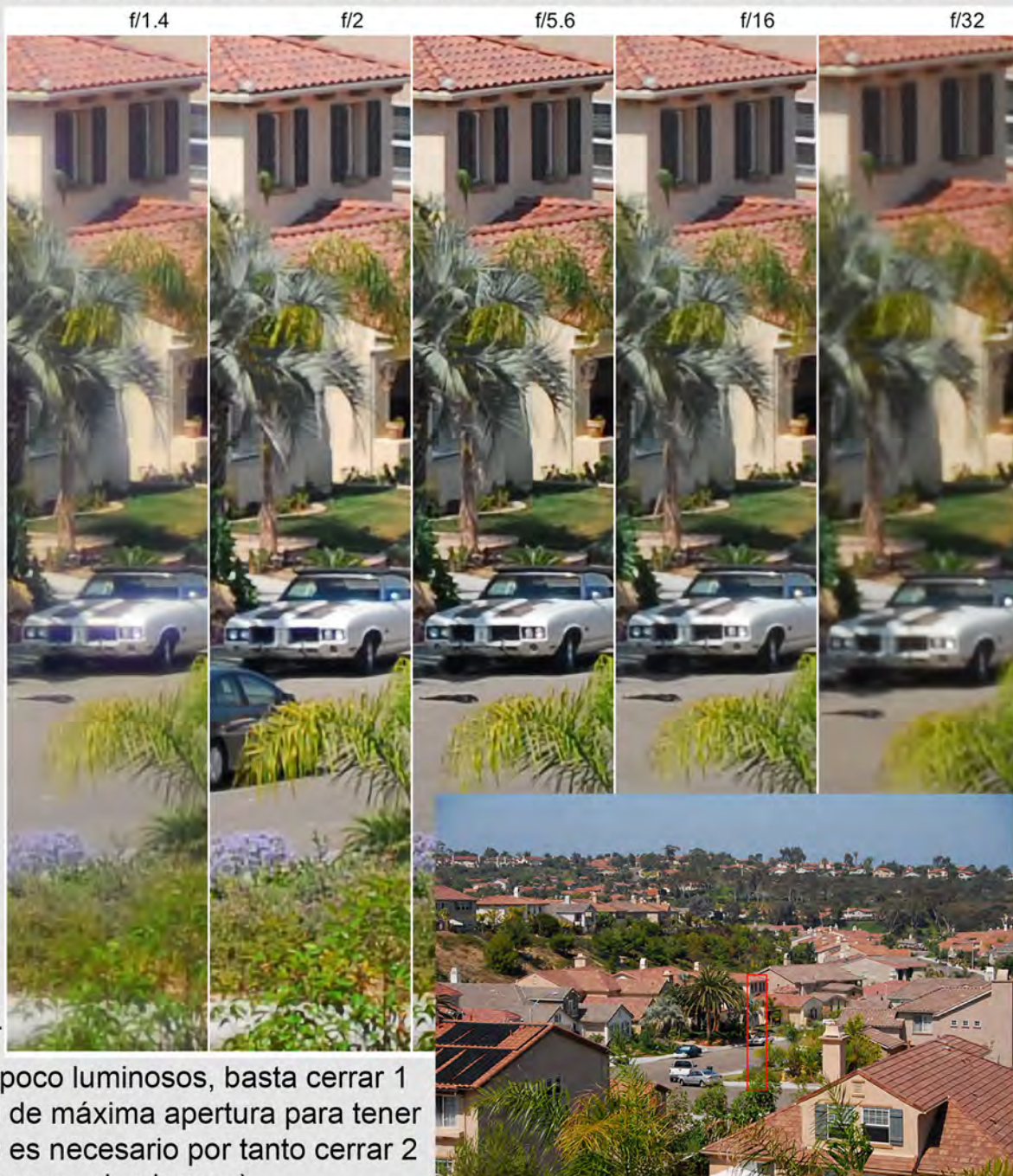
Como vemos, el comportamiento de cualquier objetivo varía mucho al cambiar de una apertura a otra.

La mayoría de los objetivos aportan su mayor nitidez con aperturas 2 pasos menores a su apertura más abierta hasta llegar a f/8 aproximadamente.

Es decir, con el objetivo del ejemplo que tiene apertura máxima de f/1.4, la mejor nitidez se obtiene usando aperturas de f/2.8 a f/8. En sus dos posiciones más abiertas (f/1.4 y f/2) y a partir de f:8, vemos mucha menos nitidez.

Con los típicos zoom poco luminosos, basta cerrar 1 diafragma respecto al de máxima apertura para tener una buena nitidez (no es necesario por tanto cerrar 2 diafragmas como en los muy luminosos).

Conclusión : Evita usar aperturas menores a f/8 y las máximas aperturas de cada objetivo para mejorar la nitidez de tus fotos. O úsalas para provocar ese efecto 'suavidad' de manera consciente como el maestro **David Hamilton** ([Link 1](#) / [Link 2](#)).



© www.kenrockwell.com

MÁS INFORMACIÓN : Estudios Ovelar Fotografía. Calle La Palma, 53. 28004 Madrid.
Metros Tribunal / Noviciado - Tfnos : 911 403 341 / 678 657 900

WEB : www.miguelovelar.com - Blog : www.miguelovelar.es - Mail : info@miguelovelar.com